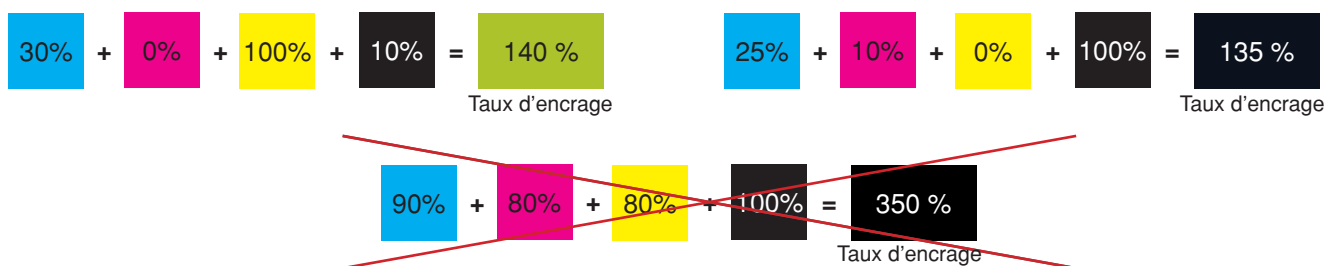


• Qu'est-ce qu'un taux d'encre ?

Dans le mode d'impression CMJN, les tons sont produits par le mélange des quatre couleurs primaires de l'impression : cyan, magenta, jaune et noir (quadrichromie classique).

Lors de l'impression, ces quatre encres sont mélangées par superposition. Une quantité d'encre trop élevée peut entraîner des défauts de qualité (humidité excessive, coulisses, maculage, salissage, relief...) ainsi qu'un mauvais rendu visuel des images avec des zones « bouchées » dans les ombres.

Le terme « taux d'encre » est donc utilisé pour exprimer et contrôler cette superposition des quatre encres sur le papier lors de l'impression. Le taux d'encre est la somme du pourcentage de couverture d'un échantillon de superposition des quatre encres primaires. Le taux d'encre maximal correspond donc à la partie la plus sombre d'un visuel.



La norme colorimétrique en vigueur préconise un taux d'encre inférieur à 300 % pour l'impression offset sur papier couché (mat ou brillant) ainsi que sur papier non couché (papier offset).

Afin de réduire ce taux d'encre, les images doivent être converties dans un espace colorimétrique correspondant. Cette conversion se fait à l'aide de profils colorimétriques, à savoir l'**ISO Coated V2 300 %** pour les papiers couchés et le **PSO Uncoated ISO12647** pour les papiers non couchés, permettant de réduire le taux d'encre à 300 %.

Ces profils sont téléchargeables ci-après :

Profils [ISO Coated V2 300%.icc](#) et [PSO Uncoated ISO 12647-2.icc](#)

Vous trouverez une procédure explicative sur l'installation des profils et la conversion des images dans la rubrique *Conversion des images et enregistrement dans photoshop* sur la page d'aide-technique.

Même s'il est recommandé de faire cette conversion en amont de la préparation de la mise en page en utilisant Photoshop, le contrôle du taux d'encre peut quand à lui être réalisé à plusieurs moments, comme expliqué ci-après.

• Contrôler un taux d'encre

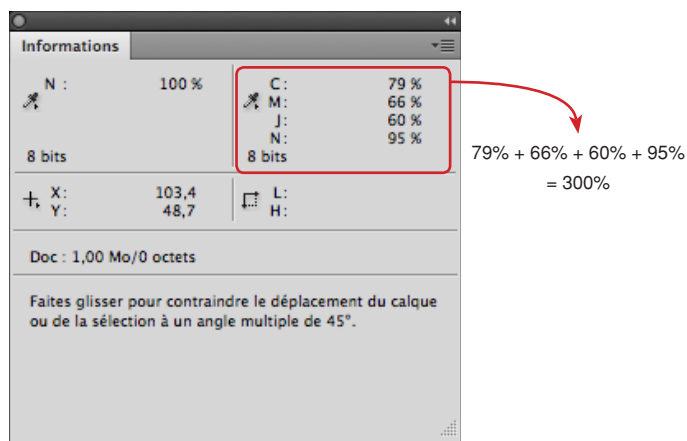
Pour s'assurer que les images d'un fichier ont un taux d'encre correct, il est possible de le contrôler à différentes étapes de la création du fichier.

Contrôle du taux d'encre avec Photoshop

Ouvrir l'image sous Photoshop

Activer la palette Information

Passer le curseur de la souris sur les parties les plus sombres de l'image et regarder la séparation indiquée dans la palette information. Le taux d'encre est égal à l'addition des 4 pourcentages.



Contrôle du taux d'encre avec InDesign

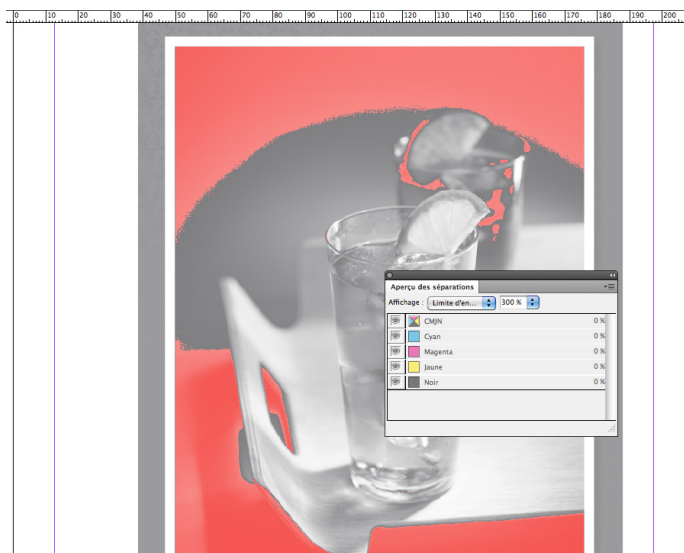
Activer la palette « Aperçu des séparations »

(Fenêtre > Sortie > Aperçu des séparations)

Sélectionner l'affichage par « Limite d'encre », et indiquer cette limite à 300 %.

Toutes les zones ayant un taux d'encre supérieur à 300 % passeront en rouge.

(Vérifier au préalable que le profil de travail CMJN est bien l'ISO Coated V2 300 %. Pour cela aller dans Edition > Couleurs... => Espace de travail)



Contrôle du taux d'encre avec Acrobat Pro

Ouvrir le fichier PDF dans Acrobat Pro

Activer la palette « Aperçu de la sortie »

(Options avancées > Impression > Aperçu de la sortie)

Sélectionner le profil ISO Coated V2 300 %

Cocher « Couverture totale de la zone » et indiquer 300 % comme limite.

Toutes les zones avec un taux d'encre supérieur à 300 % seront représentées en vert.

